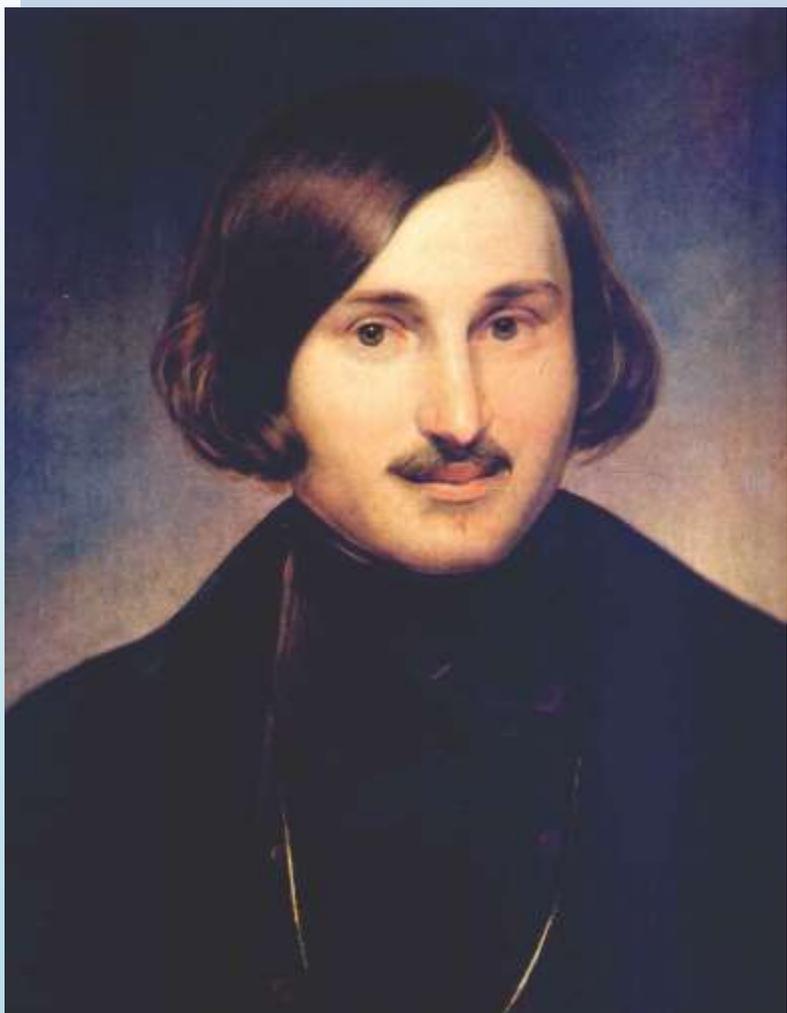


Великий мастер слова



**МБУК «ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА №2»
ГУБКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

ИНФОРМАЦИОННО – БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СЕКТОР

Великий мастер слова

К 205-летию со дня рождения Н. В. Гоголя

Методическая разработка Дня библиографии
в помощь библиотекаряю, преподавателю литературы для
работы со старшеклассниками

**Троицкий
2014**

**ББК 91.9: 83.3(2Рос=Рус)1
Г 58**

Составитель Н. П. Пальчикова

Редактор – библиограф И. В. Киреева

Ответственный за выпуск Н.А. Юханова

В 27 **Великий мастер слова** : метод. разработка Дня библиографии / МБУК «ЦБС № 2» Губкинского городского округа, Информ. - библиогр. сектор ; сост. Н. П. Пальчикова. - Троицкий, 2014. – 40 с.

ББК 91.9: 83.3 (2Рос=Рус)1

© МБУК «ЦБС № 2» Губкинского
городского округа, 2014

От составителей



Среди замечательных деятелей русской и мировой культуры почетное место принадлежит Николаю Васильевичу Гоголю. Гениальный мастер поэтического слова, он создал великие произведения, покоряющие глубиной и правдивостью своих образов, силой творческого обобщения жизни, художественным совершенством.

Творчество Гоголя самое загадочное и имеющее бесчисленное количество интерпретаций, отличающихся тем, что почти все они – даже самые взаимоисключающие – верны. Гоголь стал для нас великим, он открыл для нас целую эпоху не только в литературе, но и в истории. Его сатира и смех необходимы всегда. Читая и перечитывая его гениальные произведения, мы еще раз убеждаемся – они актуальны и нужны нам сегодня так же, как и много лет назад.

205-летию со дня рождения Н. В. Гоголя посвящено данное методическое пособие с разработкой Дня библиографии, рассчитанное на подготовленную аудиторию.

Представляет интерес для библиотечных работников, работников культуры, филологов, учащихся школ, студентов, а также всех, кто интересуется вопросами, связанными с жизнью и творчеством Н. В. Гоголя

План

1. «Гоголь: Литературный путь. Величие писателя» - выставка-юбилей
2. «Неиссякаемый родник» - беседа о жизни и творчестве писателя
3. «Читаем Гоголя» - литературная игра
4. «Улыбка и смех – это для всех» - литературная викторина по творчеству Н. В. Гоголя
5. «Гоголь – творение чисто русское» - обзор литературы
6. Библиографический тренинг: работа со словарями.
7. Библиография

Выставка-юбилей

«Гоголь. Литературный путь. Величие писателя»

Разделы:

1. Великая литературная сила
2. Гениальность Гоголя
3. Мир гоголевских героев
4. Гоголь и современность



Цитаты к выставке:

Давно уже не было в мире писателя, который был бы так важен для своего народа, как Гоголь для России.

Н. Г. Чернышевский

«Все сочинения Гоголя посвящены исключительно изображению мира русской жизни, и у него нет соперников воспроизводить её во всей её истинности».

В. Г. Белинский

«Перед Гоголем должно благоговеть как перед человеком, одаренным самым глубоким умом и самую нежною любовью к людям».

Т. Г. Шевченко

«Он сказал нам, кто мы таковы, чего недостает нам, к чему должны стремиться, чего гнушаться и что любить...».

Н. Г. Чернышевский

«Непреодолимою цепью прикован я к своему, и наш бедный, неяркий мир наш, наши курные избы, обнаженные пространства предпочел я небесам лучшим, приветливее глядевшим на меня».

Н. В. Гоголь

Беседа о жизни и творчестве писателя «Неиссякаемый родник»

Николай Васильевич Гоголь вошел в русскую литературу как один из великих и самобытных писателей, сыгравших огромную роль в развитии отечественной литературы и культуры. Книги его интересны на протяжении всей жизни, каждый раз удастся найти в них новые грани, новое содержание. Но в то же время нет более загадочной фигуры в русской литературе, чем Гоголь. О его жизни и смерти существует больше мифов, чем о любом другом литераторе.

Время не властно над творениями великого писателя и драматурга. На сценах российских театров идут пьесы Николая Васильевича, книги писателя продолжают волновать и тревожить сердца миллионов людей, как и много лет тому назад. Из глубины веков звучит голос Н. В. Гоголя, его крылатые слова о России.

Значение творческого наследия писателя чрезвычайно высоко. Литературных исследователей давно привлекает феномен гоголевской духовности. Всю жизнь глубоко верующий, православный, Гоголь считал, что если ему удалось приобрести определённый духовный опыт и пройти некоторый путь самосовершенствования, он должен поделиться с близкими людьми приобретённой мудростью. Он стремился способствовать тому самому «образованию души» частного человека, без чего не сложится благополучие и всего общества.

Николай Васильевич Гоголь сохранился в памяти современников человек сложный и противоречивый. Веселый и пасмурный, простодушный и замкнутый, грустный и надменный, Н. В. Гоголь оказывался неуловимым для четких определений. Вот каким увидел его писатель Сергей Тимофеевич Аксаков в 1839 году.

«Прекрасные, белокурые, густые волосы лежали у него по плечам; красивые усы, эспаньолка довершали перемену; все черты лица получили совсем другое значение; особенно в глазах, когда он говорил, выражалась доброта, веселость и любовь ко всем; когда же он молчал или задумывался, то сейчас изображалось в них серьезное устремление к чему-то не внешнему... Шутки Гоголя были так оригинальны и забавны, что неудержимый смех одолевал всех, кто его слушал, сам же он всегда шутил, не улыбаясь».

Жизнь Н. В. Гоголя была яркой и стремительной. Он ушел из жизни в 43 года, оставив нам бессмертную комедию «Ревизор», гениальную поэму «Мертвые души», многочисленные рассказы и повести. Николай Васильевич Гоголь родился 1 апреля 1809 года в местечке Большие Сорочинцы. Характер Гоголя был смесь материнского и отцовского. От отца - Василия Афанасьевича - он перенял весёлость, «прикрывающую печаль», от матери - Марии

Ивановны - умение проникать события ещё до того, как они свершатся, склонность к фантазированию.

Детство и юность будущего писателя прошли на Украине, в Полтавской губернии. Разнообразны впечатления детства Н. В. Гоголя: мирная жизнь родной Васильевки, где все было неторопливым и естественным, как сама природа, любовь к литературе, первые выступления домашнего театра.

В Нежинской гимназии, где Н. В. Гоголь проучился семь лет, углубилось его знакомство с культурой. Наблюдательность и остроумие, умение угадать человека и остро воспроизвести его черты, были заметны в писателе уже в то время. Художественная одарённость Гоголя проявлялась в увлечении живописью, актёрской игре, в первых литературных опытах. В его шутках, выступлениях на сцене гимназии угадывался будущий драматург.

Совершенно неподражаем был Гоголь, когда играл комических старух, особенно роль Простаковой в комедии Фонвизина «Недоросль». Говорили, что ни одной актрисе в то время не удавалась эта роль так, как она удалась шестнадцатилетнему Гоголю. Его друзья были уверены, что он поступит на сцену. И, конечно, если бы Гоголь стал актером, он был бы одним из лучших актеров своего времени.

Знаменитый актёр Михаил Семенович Щепкин, много лет спустя слушая чтение и рассказы Гоголя, говорил, что подобного комика не видал и не увидит в жизни, что Гоголь - «высокий образец художника», у которого надо учиться сценическому искусству. Но актером Гоголь не стал, хотя, может быть, юношеское увлечение театром и помогло ему позднее написать бессмертную комедию «Ревизор».

Однако главные устремления Гоголя в те годы были связаны с деятельностью на поприще юстиции: «Я видел,

что здесь работы будет, более всего, что здесь только я могу быть благодеянием, здесь только буду истинно полезен для человечества. Неправосудие, величайшее в свете несчастье, более всего разрывало моё сердце», - писал Гоголь П.П. Косяровскому.

1831 год – один из самых знаменательных в жизни Гоголя. Весной в доме литератора Петра Александровича Плетнева Гоголь познакомился с Пушкиным. «Какой прекрасный сон видел я в жизни!» - говорил Гоголь. Ничего на свете не было для него выше и дороже Пушкина. Казалось, вся жизнь его осветилась, хотелось быть лучше, чище, сделать что-то большое. «Все, есть у меня хорошего, всем этим я обязан ему», - говорил всегда Гоголь. А Пушкин, встречавший как праздник все молодое, талантливое, с первой минуты и навсегда полюбил «маленькое малороссийское чудо» со всеми его маленькими и большими странностями.

С самого начала знакомства Александр Сергеевич оценил дарование Николая Васильевича, стал его другом и наставником, неизменно поддерживал его в трудные моменты жизни. По совету А. С. Пушкина писатель стал работать над важнейшими своими произведениями – «Мертвые души», «Ревизор». Н. В. Гоголь относился к А. С. Пушкину как к своему учителю и другу.

Всеобщее признание Гоголю принесли «Вечера на хуторе близ Диканьки» (1831-1832). После выхода сборников «Миргород» и «Арабески» (1835) В.Г. Белинский провозгласил Гоголя «главою литературы, главою поэтов». В октябре 1835 года Николай Васильевич приступает к комедии «Ревизор». Н.В. Гоголь так писал о замысле этой комедии... «В «Ревизоре» я решился собрать в одну кучу все дурное в России, какое я тогда знал, все несправедливости, какие делаются в тех местах, в тех

случаях, где больше всего требуется от человека справедливости, и одним разом посмеяться над всем».

В октябре 1835 года Н.В. Гоголь приступил к названию поэмы «Мертвые души». В своей «Авторской исповеди» писатель указывает, что на мысль написать «Мертвые души» его натолкнул А. С. Пушкин.

«Пушкин находил, что сюжет «Мертвых душ» хорош для меня тем, что дает полную свободу изъездить вместе с героем всю Россию» и вывести множество самых разнообразных характеров...». Как живые предстают перед нами персонажи поэмы. Помещики: Собакевич, Ноздрев, Плюшкин, Манилов, Коробочка – представлены как «мертвые души», люди, утратившие многие человеческие качества: доброту, отзывчивость, живой интерес к жизни, любовь к окружающим. А образ Чичикова приобрел смысл, не утративший своего значения спустя столетия.

С творчеством Гоголя неразрывно связан Петербург. Здесь были задуманы и написаны пять повестей, получивших название «петербургских» («Невский проспект», «Нос», «Портрет», «Записки сумасшедшего», «Шинель»), комедия «Женитьба». «Петербургские записки 1836 года». Этот город после неудач ранней юности - осуждение критикой «идиллии» в стихах «Ганц Кюхельгартен», вызвавших отъезд за границу в Любек (1829), и после вторичного отъезда за границу из-за холодного обсуждения «Ревизора» (1836) был нелюбим писателем.

Гоголь любил Москву. Впервые приехав в 1832 году он познакомился с М.П. Погодиным, С. Т. Аксаковым, М.Н. Загоскиным, М.С. Щепкиным, М.А. Максимовичем. В Москве Гоголь работал над «Тарасом Бульбой» и «Мёртвыми душами», первый том которых был напечатан в типографии Московского университета (1842). Вернувшись

в Россию окончательно, Гоголь поселился в Москве (1848). Последние месяцы жизни писатель провел в доме А. П. Толстого на Никитском бульваре, работая над вторым томом «Мёртвых душ».

Вершиной его творчества как драматурга явился «Ревизор», вышедший в свет и одновременно поставленный на сцене Петербурга и Москвы в 1836 году. А.С. Пушкин, В.А. Жуковский, П.А. Вяземский (1792-1878) и другие положительно оценили это произведение. Однако сатирическая сила этого произведения была такова, что автор навлек на себя ожесточённые нападки реакционных кругов, критики Ф.В. Булгарин (1789-1859), О.И. Сенковский (1800-1858) и другие отозвались о пьесе резко негативно, обвиняя в клевете на русскую действительность. Всё это и неудовлетворённость петербургской постановкой «Ревизора», низводившей социальную комедию до уровня водевиля, вызвали у писателя глубокую депрессию.

Раздосадованный Гоголь в июне 1836 года уехал за границу, где прожил около 12 лет (с редкими и краткими поездками в Россию). С 1836 по 1848 годы (с перерывами) Гоголь жил за границей, в основном в Риме, где завязалась его дружба с художником Александром Андреевичем Ивановым. В Италии Гоголь написал первый том «Мёртвых душ». Эта книга, по выражению А.И. Герцена, «потрясла всю Россию».

В Г. Белинский, проникнув в замысел писателя, определил пафос поэмы как «...противоречие общественных форм русской жизни с её глубоким субстанциальным началом».

В 1840-х годах Гоголь сближается с В.А. Жуковским, П.А. Плетнёвым, С.П. Шевыревым, Н.М. Языковым. В этот же период в жизни Гоголя произошёл духовный перелом. Сначала он серьёзно заболел и испытал

«болезненную тоску». Затем, собираясь ехать в Италию, чтобы там умереть, он чудесным образом выздоравливает. В этом исцелении Гоголь усматривает Божий Промысел. «Одна только чудная воля Бога воскресила меня, - пишет он Погодину в январе 1841 года. - Это чудесное исцеление наполняет мою душу несказанным утешением; стало быть, жизнь моя нужна». С этого времени в Гоголе происходит глубокий внутренний перелом, всё в нём изменяется.

Последующее творчество писателя протекало всё более тяжело и неровно. Чувствуя себя не в силах дать дальнейшему замыслу «Мёртвых душ» реалистичное воплощение, он выпустил книгу «Выбранные места из переписки с друзьями» (1847), где в форме наставлений стремился указать русскому обществу путь к моральному обновлению. Вернувшись в 1848 году на родину, пытался продолжать работу над «Мёртвыми душами». Однако чувство творческой неудовлетворённости не покидало его.

В ночь на 24 (12) февраля 1852 года, находясь в болезненном состоянии, Гоголь сжёг второй том «Мёртвых душ». 21 февраля он скончался. Отклики на смерть писателя в печати были запрещены цензурой. И.С. Тургенев, которого с Гоголем познакомил в 1851 году М.С. Щепкин, нарушил молчание, опубликовав в «Московских ведомостях» своё «Письмо из Петербурга». За это Тургенев был на месяц посажен под арест, а потом сослан в деревню.

24 февраля 1852 года Гоголь был похоронен на кладбище Данилова монастыря. В 1931 году его прах был перезахоронен на Новодевичьем кладбище. В конце XIX в. именем писателя была названа улица (в Черкизове). В 1924 году Пречистенский бульвар был переименован в честь писателя. Имя Гоголя носит один из московских театров, библиотеки, школа. На Гоголевском бульваре был установлен памятник Н. В. Гоголю работы скульптора Н. А.

Андреева (1909). Позднее он был перенесён во двор дома, где умер писатель, а на его место поставлен другой - работы Н. В. Томского (1952).

Дом Гоголя на Никитском бульваре, хранящий память о последних годах жизни писателя, – единственный сохранившийся дом в Москве, где Н.В. Гоголь жил продолжительное время. В 1971 году в этом доме разместились городская библиотека № 2. В комнатах, где Гоголь жил с 1848 по 1852 годы в 1974 году были создан музей - Мемориальные комнаты Н.В. Гоголя. Приёмная и кабинет писателя были воссозданы по воспоминаниям его современников. В 2005 году городская библиотека № 2, которая с 1979 года носит имя Н.В. Гоголя, преобразована в ЦГБМЦ «Дом Гоголя».

Гоголь писал: «Знаю, что моё имя после меня будет счастливее меня». И он оказался провидцем. Традиции Гоголя нашли отражение в творчестве последующих поколений русских писателей. Сильное влияние Гоголь оказал на творчество Ф.М. Достоевского, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Д. В. Григоровича, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.Н. Островского, А.В. Сухово-Кобылина, В.В. Маяковского, М.А. Булгакова, а также С.А. Есенина, С.Д. Довлатова и других.

Произведения Гоголя продолжают жить и восхищать потомков. Художественно-философский мир писателя отличает органическое слияние общерусских и общемировых образов и проблем с глубоким проникновением в глубины народной жизни. Обращение Гоголя к драматургии вызвано его глубокой верой в очистительную силу «единых слёз» и «всеобщего смеха». Однако Гоголь считал себя не сатириком, а поэтом, желавшим сказать всё о человеке, показать со всех сторон Россию и даже весь мир.



Литературная игра «Читаем Гоголя»

Биография

1. Н. В. Гоголь – человек разносторонне одаренный. Его творчество не замыкалось в рамках одного какого-то жанра или литературного рода. Испытав многое, не стал пробовать себя в качестве:

- а) поэта;
- б) критика;
- в) драматурга;
- г) **издателя.**

2. Мечтал Н.В. Гоголь о карьере юриста, а до 1831 года, когда по протекции друзей стал адъюнкт-профессором в Петербургском университете, был:

- а) актером;
- б) врачом;
- в) учителем;
- г) **чиновником.**

3. В университете Н.В. Гоголь преподавал:

- а) русскую словесность;
- б) **историю;**
- в) философию;
- г) экономику.

4. Автор «Ревизора», «Женитьбы», «Игроков» сам был талантлив как актер. Особенно ему удавались комические роли. В любительской постановке комедии Д. В. Фонвизина «Недоросль» Н.В. Гоголь играл:

- а) Господина Простакова;
- б) **Госпожу Простакову;**

- в) Митрофана;
- г) Еремеевну.

5. Ранние произведения Гоголя подписывал псевдонимами. Укажите наиболее известный псевдоним Гоголя.

- а) **В. Алов;**
- б) 0000;
- в) П. Глечик;
- г) Человек без селезенки.

6. Н.В. Гоголь много путешествовал. Большая часть первого тома «Мертвых душ» создана:

- а) в Баден-Бадене;
- б) в Париже;
- в) **в Риме;**
- г) в Иерусалиме.

Обзор творчества

1. Появление какого произведения (сборника) сделало имя Гоголя известным всей России?

- а) **«Вечера на хуторе близ Диканьки»;**
- б) «Миргород»;
- в) «Ревизор»;
- г) «Мертвые души».

2. Авторское самолюбие Гоголя часто приводило к тому, что «неудачное» произведение сжигалось, а автор отправлялся за границу. Первый раз это произошло, когда отзыв критиков на это произведение оказался отрицательным. Назовите это произведение.

- а) **«Идиллия в картинах» «Ганц Кюхельгартен»;**
- б) Романтическое стихотворение «Италия»;

- в) Историческая поэма «Россия под игом татар»;
- г) Сатира «Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан».

3. Что не является объединяющим началом цикла повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки»?

- а) Место действия (Диканька и ее окрестности);
- б) «Издатель» (пасичник Рудый Панько);
- в) Украинский колорит;
- г) **Сквозной герой.**

4. Произведение «Тарас Бульба», вошедшее в состав сборника «Миргород» по жанру является:

- а) Рассказом;
- б) Исторической повестью;
- в) **Героической эпопеей;**
- г) Историческим романом.

5. Жизнь «маленького человека», чиновника Петербурга, задавленного и доведенного до сумасшествия и смерти, предстает перед нами в повести:

- а) «Нос»;
- б) **«Шинель»;**
- в) «Пропавшая грамота»;
- г) «Иван Федорович Шпонька и его тетушка».

6. Комизм характеров в «Ревизоре» выявляется в трех комедийных ситуациях: страхе, глухоте и слепоте, ситуации подменены. Случайно разоблачил «подмену»:

- а) городничий;
- б) **почтмейстер;**
- в) настоящий ревизор;
- г) судья.

«Мертвые души»

1. Авторский «жанровый подзаголовок» «Мертвых душ»:

- а) роман-путешествие;
- б) авантюрно-плутовской роман;
- в) **поэма**;
- г) нравоописательный роман.

2. Какая из перечисленных «вставок» отсутствует в романе?

- а) Притча;
- б) Повесть;
- в) Пословицы;
- г) **Любовное письмо**.

3. В основе изображения помещиков один и тот же микросюжет. Какой из его элементов повторяется, показывая не индивидуальное, а общее в помещиках?

- а) встреча;
- б) угощение;
- в) **согласие на аферу**;
- г) отъезд.

4. Гоголь использует прием «окаменения» вещей и людей как символ движения человека, которое застывает, но не исчезает, которое могло бы возродиться. Какое из «окаменений» символизирует Манилова?

- а) остановившиеся часы;
- б) **книга, заложенная на 14 странице**;
- в) пустые стойла в конюшне;
- г) сломанная мельница.

5. Кифа Мокиевич и Мокий Кифович представляют собой два «полюса» русской души. Кифа Мокиевич:

- а) философ;
- б) скупой;
- в) драчун;
- г) богатырь.

6. Внося изменения в произведения по настоянию цензоров, Гоголь отстоял «Повесть о капитане Копейкине», которая важна не только для понимания идеи произведения в целом, но и для характеристики одного из его действующих лиц. Чьим девизом стал завещанный отцом жизненный принцип «копи копейку»?

- а) Коробочки;
- б) Собакевича;
- в) Плюшкина;
- г) **Чичикова.**

Литературная викторина по творчеству Н. В. Гоголя
«Улыбка и смех – это для всех»

I тур

1. Будущий писатель появился на свет в селе Великие Сорочинцы Полтавской губернии в этот весёлый весенний день (по новому стилю). Что это за писатель и что это за день?

(1 апреля 1809 года. 20 марта по старому стилю. Это был Н. В. Гоголь)

2. Какому литератору, намекая на его фамилию, однажды сказали: «Если вы и птица, то небесная!»?

(Н. В. Гоголю)

3. Согласно Даниилу Хармсу, он обожал, переодевшись Солнцем русской поэзии, гулять по Тверскому бульвару, а то и попасться под ноги оригиналу. Назовите обоих.

(Гоголь и Пушкин)

4. О ком Гоголь говорил: «Ничего не предпринимал я, ничего не писал без его совета»?

(Об А.С. Пушкине)

5. В. Г. Белинский утверждал, что в этой пьесе «нет сцен лучших, потому что нет худших». О какой пьесе он говорил?

(«Ревизор», Н.В. Гоголь)

6. О каком произведении Н.В. Гоголь говорил, что «решил собрать в одну кучу всё дурное, какое... только знал», чтобы «за одним разом» над всем посмеяться?

(О «Ревизоре»)

7. Какому императору принадлежат слова, сказанные после премьеры «Ревизора»: «Ну и пьеска, всем досталось, а мне - больше всех»?

(Николай I)

8. В.Г. Белинский утверждал, что в этой пьесе «нет сцен лучших, потому что нет худших». О какой пьесе он говорил?

(«Ревизор», Н.В. Гоголь)

9. Какому персонажу комедии Гоголя «Ревизор» принадлежат слова: «Александр Македонский - герой, но зачем же стулья ломать»?

(Городничему)

10. Название какого растения стало фамилией попечителя богоугодного заведения из комедии «Ревизор»?

(Земляника)

11. Иван Александрович, приезжий из Петербурга, утверждал, что каждый день на балах играет в вист с самим министром иностранных дел, французским, английским и немецким посланниками. Как фамилия этого приезжего?

(Хлестаков из гоголевского «Ревизора»)

12. Как называется самая известная поэма Н.В. Гоголя?

(«Мёртвые души»)

13. Какое название плода совпадает с фамилией героини «Мёртвых душ»?

(Коробочка)

14. Хрестоматийный образ русского скряги - это... Кто?

(Плюшкин)

15. «Великий комбинатор» из «Мертвых душ».

(Чичиков)

16. В какое произведение Гоголя включена «Повесть о капитане Копейкине»?

(«Мёртвые души»)

17. Какое название блюда совпадает с фамилией героя «Женитьбы» Гоголя?

(Яичница)

18. На пьедестале памятника Гоголю в Москве писатель Гиляровский изображён в облике этого героя. Какого?

(Тараса Бульбы)

19. Кем по родству приходилась ведьма Солоха кузнецу Вакуле?

(Матерью)

20. Назовите транспортное средство кузнеца Вакулы при полёте в Петербург.

(Чёрт)

21. На какой овощ были похожи головы гоголевских Ивана Ивановича и Ивана Никифоровича? *(На редьку)*

22. Название какого проспекта Санкт-Петербурга стало названием повести Гоголя? *(Невского проспекта)*

II тур

1. Как заканчивается фраза Н.В. Гоголя: «Чуден Днепр...»?

- а) Для редкой птицы;
- б) При тихой погоде;**
- в) Во время разлива;
- г) Без Днепрогэса.

2. Как называется повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед...»?

- а) Рождеством;**
- б) Расстрелом;
- в) Экзаменом;
- г) Женитьбой.

3. Какой памятник был установлен в Санкт-Петербурге?

- а) Носу майора Ковалёва;**
- б) Трубке Тараса Бульбы;
- в) Шинели Башмачкина;
- г) Бричке Чичикова.

4. Как называется комедия Н.В. Гоголя?

- а) «Аудитор»;
- б) «Инспектор»;
- в) «Ревизор»;**
- г) «Рэкетир».

5. Знаменитый хлестаковский грех - это:

- а) Обжорство;
- б) Лень;
- в) Хвастовство;**
- г) Жадность.

6. По «говорящим» фамилиям героев «Ревизора» догадайтесь, кто из этих персонажей был лекарем:

- а) Держиморда;
- б) Гибнер;**
- в) Уховёртов;
- г) Ляпкин-Тяпкин.

(От русского глагола «гибнуть». Такой вот опасный лекарь)

7. Назовите фамилию учителя русского языка из гоголевского «Ревизора»:

- а) Тире;
- б) Двоеточие;**
- в) Многоточие;
- г) Дефис.

8. Закончите гоголевскую строку из «Ревизора», ставшую афоризмом: «С Пушкиным на...»:

- а) Дружеской пирушке;
- б) Дружеской ноге;**
- в) Дружеской дуэли;
- г) Птице-тройке.

9. Кто из этих гоголевских персонажей «Мёртвых душ» отличался особой скупостью?

- а) Собакевич;
- б) Плюшкин;**

- в) Ноздрёв;
- г) Манилов.

10. Кто из этих персонажей - не из «Мёртвых душ»?

- а) Манилов;
- б) Коробочка;
- в) Земляника;**
- г) Ноздрёв.

11. Что случилось с шинелью Акакия Акакиевича Башмачкина в повести Н.В. Гоголя?

- а) Похитили грабители;**
- б) Забрали кредиторы;
- в) Износили соседи;
- г) Съела моль.

12. Как называется комедия Гоголя?

- а) «Свадьба»;
- б) «Женитьба»;**
- в) «Венчание»;
- г) «Бракосочетание».

13. Как называется произведение Н.В. Гоголя?

- а) «Рот»;
- б) «Глаз»;
- в) «Зуб»;
- г) «Нос».**

14. Какая фамилия была у гоголевского персонажа, потерявшего свой нос?

- а) Ковалёв;**
- б) Ноздрёв;

- в) Башмачкин;
- г) Ляпкин-Тяпкин.

15. Какую упряжку Н.В. Гоголь сравнивал с птицей?

- а) Восьмерик;
- б) Шестерик;
- в) Четверня;
- г) **Тройка.**

Обзор литературы «Гоголь – творение чисто русское»

1 апреля 2014 года исполняется двести пять лет со дня рождения русского гения – Николая Васильевича Гоголя, творчество которого оказало и продолжает оказывать влияние на развитие литературного процесса и формирование самосознания русского человека.

Наверное, не найдется ни одного русского человека, который не испытал бы счастья от соприкосновения с творчеством Гоголя, будь он маленьким ребенком, школьником или взрослым. Сочинения этого гения русской литературы составляют славу России. Мир Гоголя потрясает, очаровывает, притягивает. Его божественный дар, природа его смеха, смеха сквозь слезы, его комическое в соседстве с трагическим были рождены свободой духа этой незаурядной, выдающейся личности.

Открыв миру «всю Русь», прежде всего её смешные, печальные, драматические стороны, - но не только эти, а и героические, - пророчески сказав об её прекрасном будущем, Гоголь создал книги, которые явились подлинным открытием в художественной культуре, оказали большое влияние на развитие русской литературы и искусства вообще. Книги Гоголя активно существуют в духовной жизни нашего времени. Художественное слово Гоголя воспринимается сегодня как пророческое. Гоголь не

просто писатель, но человек исключительной, трагической судьбы, мыслитель и пророк, стоявший на пороге подлинной разгадки исторических судеб России, в судьбе которого так или иначе отразилась судьба литературы и общественной мысли того времени. Гоголь - начало новой эпохи в художественном сознании России XIX века.

Предлагаю Вашему вниманию книгу **Золотусского И. П. «Гоголь»**, которая по праву считается классикой биографического жанра. Личность гениального русского писателя, произведения которого знакомы нам со школьной семьи, предстает в ней совершенно по-новому и приобретает поистине эпические масштабы. Перед нами не просто автор «Ревизора» и «Мертвых душ», «Женитьбы» и «Тараса Бульбы», но человек исключительной, трагической судьбы, мыслитель и пророк, стоявший, по мнению современников, на пороге подлинной разгадки исторических судеб России.

«Смех Гоголя и весел и грустен, он печалится об участи человека, который призван на пир жизни, а обречен уничтожению. Загадка жизни человеческой – вот загадка смеха Гоголя, - пишет И. П. Золотуский.- И вот что удивительно. Я писал книгу о Гоголе (серия «ЖЗЛ») десять лет. Я бродил по улицам Москвы и Петербурга, где он жил и где обитали его герои, и мне часто казалось, что Гоголь где-то рядом и вот-вот выйдет мне навстречу из-за угла. Я все время ощущал, что он жив. Наверное, так и должно быть с гением русского слова, - великие его творения поддерживают нас в трудную минуту, доставляют радость, настраивают на раздумья, от них не оторваться – вот секрет всегда живого Гоголя. И это прекрасно!».

Настоящее издание сохраняет первоначальный авторский текст книги, искаженный в первых изданиях книги неизбежной для того времени идеологической цензурой.

Каждый большой художник – это целый мир. Войти в этот мир, ощутить его многогранность и неповторимую красоту – значит приблизить себя к познанию бесконечного разнообразия жизни, поставить себя на какую-то более высокую степень духовного, эстетического развития. Творчество великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя – драгоценный кладёзь художественного и душевного опыта, имеющего громадное значение для поступательного развития общества.

В книге **Машинского С. «Художественный мир Гоголя»** прослежены основные вехи творческого пути Гоголя, показано художественное своеобразие его творчества и определено значение великого писателя для передовой общественной мысли и отечественной литературы XIX века.

Предлагаемая книга академика М. Б. Храпченко, лауреата Ленинской и Государственных премий СССР **«Николай Гоголь. Литературный путь. Величие писателя»** содержит в себе характеристику идейной и творческой эволюции Н. В. Гоголя, анализ его художественных произведений, их метода и стиля.

В ней раскрывается влияние писателя на развитие русской литературы, его место и роль в истории мировой литературы, значение его творчества для духовной жизни современного общества.

Какое значение религиозность имела в творчестве Гоголя? Как понимать эпитафию и «немую сцену» в комедии «Ревизор»? В чем смысл названия поэмы «Мертвые души»? Какое отношение к их содержанию имеют Повесть о капитане Копейкине и притча о Кифе Мокиевиче и Мокии Кифофиче? Почему Гоголь сжег второй том? Эти и другие вопросы раскрываются в книге доктора филологических наук **В. А. Воропаева «Н. В. Гоголь: жизнь и**

творчество». В отдельной главе разбираются «Выбранные места из переписки с друзьями». Освещаются также моменты биографии, связанные с паломничеством Гоголя по святым местам.

Автор воссоздает духовный и нравственный облик Гоголя как писателя и человека.

Книга **Боголепова П. К. «Тропа к Гоголю»** - своеобразный литературно-документальный справочник, вводящий в духовный мир великого писателя-реалиста. В последовательном порядке книга излагает наиболее значительные даты жизни и творчества, знакомит с ближайшим окружением писателя, рассказывает о тех местах, где бывал и останавливался Гоголь, где создавал свои произведения.

В текст книги включены выдержки из писем и высказываний самого Гоголя и его современников, из документов, дневников и других материалов, которые позволяют почувствовать дух эпохи, ощутить ее характерные черты.

Иллюстрировано издание документальными фотографиями и репродукциями с различных картин и портретов.

Гоголь часто называл себя путником, странником и считал своим домом дорогу. Он действительно много путешествовал, но все-таки есть несколько мест на земле, которые были для него не только временным отдыхом в пути. Гоголя нельзя представить без Васильевки, без Диканьки, Сорочинец, без Петербурга, где он стал писателем, Рима, Москвы. В Сорочинцах он родился, в Москве умер и похоронен. В Риме Гоголь прожил с перерывами десять лет, там писались «Мертвые души».

Гоголь как-то сказал, что ландшафт, который видит ребенок, едва научившись различать предметы, влияет на

его взгляд на мир. Это правда. Мир Гоголя – это не только внутренний мир, но и мир вокруг него, живые черты тех мест, которые помнят его – так сам автор Игорь Золотусский определяет содержание книги: **«По следам Гоголя»**.

Еще Белинский обратил внимание на особую черту гоголевского таланта, заметив, что «Гоголь не пишет, а как бы рисует кистью». Творческая манера Гоголя – обращение к «словесной живописи», зрительной наглядности изображения, к передаче полноты ощущения жизни – сделала произведения писателя излюбленным объектом для иллюстрирования. И. Репин, И. Крамской, В. Маковский – лишь немногие из русских живописцев, вдохновленных сюжетами Гоголя.

В книге Гоголя **Н. В. «Мертвые души. Миргород. Вечера на хуторе близ Диканьки»** традицию иллюстрирования классика отечественной литературы продолжает известный питерский художник-карикатурист Сергей Лемехов. Он предлагает свою современную и оригинальную трактовку гоголевских образов.

Николай Васильевич Гоголь оставил потомкам великое литературное наследие. Велико оно не по объему, а по содержанию. Почему к произведениям Гоголя обращаются снова и снова? Почему каждое новое поколение находит в творчестве писателя что-то новое, ранее не замеченное? Почему и по сей день пишут о Гоголе, его судьбе, произведениях. Кажется всё уже прочитано и сказано, но мы вновь возвращаемся к Гоголю. На эти вопросы можно ответить кратко. Гоголь – гений, и произведения его гениальны, а потому неисчерпаемы.

Надеемся, что предлагаемые книги станут вашим помощником в изучении жизненного и творческого пути великого русского писателя Николая Васильевича Гоголя.

Библиографический тренинг: Работа со словарями

Любой человек, считающий себя культурным, должен свободно ориентироваться и в мире печатной продукции.

Неоценимую услугу в этом ему окажут каталоги, картотеки, словари, энциклопедии, библиографические указатели.

Цель практического занятия – умение ориентироваться в справочной литературе в поиске нужной информации, приобретение навыков библиографической грамотности и расширение кругозора.

Вопросы-задания можно написать на карточках и выполнять двумя командами.

Раздел 1. Страницы истории

Ведущий: Часто на страницах своих произведений писатели, в том числе и Н.В. Гоголь описывают реальные исторические события, лица, географические места. Подробности мы узнаем, когда команды выполняют первое задание. Текст вопросов дан на отдельных карточках.

Задание 1. Во времена, о которых рассказывает Гоголь в «Вечерах на хуторе близ Диканьки», Диканька была небольшая деревенька с побеленными хатами-мазанками, крытыми соломой, во дворе у каждого колодец с журавлем, сады, много всякой живности, вокруг усадьбы плетёный забор. Найдите информацию о том, существует ли такой населённый пункт в нынешнее время? Если да, то что представляет собой эта деревенька сегодня и укажите ее конкретное географическое место.

Ответ: В настоящее время Диканька – посёлок городского типа (с 1957 года) на Украине в 29 километрах от железной станции Полтава.

Источник: Новый энциклопедический словарь.- М., 2000.- С. 339.

Задание 2. В повести «Ночь перед Рождеством» для того, чтобы достать Оксане черевички, кузнец Вакула вынужден отправиться в Петербург. Черт принес его к запорожцам в Запорожскую Сечь. Что вы можете рассказать о Запорожской Сечи?

Ответ: Организация украинских казаков в XVI – XVIII вв., название происходит от главного укрепления (Сечи).

Источник: Новый энциклопедический словарь.- М., 2000.- С. 394.

Раздел 2. Портретная галерея

Ведущий: В живописи создано много прекрасных портретов, истинных шедевров, но не менее яркие литературные портреты в произведениях Н. В. Гоголя.

Узнайте по литературному описанию портрета – кто этот герой? Для подсказки можно использовать представленные произведения Н.В. Гоголя.

Задание 1:

- Герой этого произведения ехал из Северной столицы к родителям домой.
- Он имел легкомысленный нрав, вел беспечную, веселую жизнь.
- Он был, как говорят в народе, «без царя в голове», проиграл в дороге свои деньги в карты.
- По случайности в провинциальном городе приняли его за другое значительное лицо и обеспечили всем необходимым.

- Он благополучно отправился дальше, но написал о своих происшествиях своему другу.

Ответ: Хлестаков «Ревизор».

Источник: Энциклопедия литературных героев.- М., 1998.- С. 445.

Задание 2

- Герой этого произведения был очень хорошим учеником своего отца и сделал девизом жизни родительское наставление.

- На всех этапах своей жизни он целенаправленно копил деньги, отказывая себе в самом необходимом.

- Для этого человека не было ничего святого в жизни.

- Он обладал чертовским обаянием и входил в доверие нужным ему людям.

- Скупив несуществующих крепостных, раскрытый в своей афере, избежал руки правосудия, исчезнув из города на «птицетройке».

Ответ: Чичиков «Мертвые души».

Источник: Энциклопедия литературных героев.- М., 1998.- С. 460.

Задание 3

- Главный герой этого произведения – старый вояка-полковник, посвятивший жизнь борьбе за свободу Родины.

- У него два сына, обученные наукам в учебном заведении того времени.

- Сыновья уезжают с отцом с целью обучения ратному делу и проявляют себя славными воинами.

- Один из сыновей становится атаманом и героически погибает от рук врагов, а другой – от руки отца.

Ответ: «Тарас Бульба».

Источник: Энциклопедия литературных героев.- М., 1998.- С. 393.

Задание 4

- Герой этого произведения служит в департаменте.
- Чин имел самый низкий, он был то, что называют вечный титулярный советник.
- Служил он ревностно, с любовью, был тихим, безобидным человеком, предметом насмешек сослуживцев.
- Вицмундир его истерся, и после долгих раздумий он решился сшить новый.
- Обновку украли, герой скоропостижно скончался, и его привидение мстит всем за нанесенную обиду.

Ответ: Башмачкин «Шинель».

Источник: Энциклопедия литературных героев.- М., 1998.- С. 46.

Раздел 3. Русская старина

В русском языке немало устаревших, малоизвестных, необычных, непонятных слов и выражений. Многие из них присутствуют в произведениях русских классиков.

Задание. На карточках записаны устаревшие слова из произведений Н. В. Гоголя, используя справочные издания необходимо пояснить их значение.

Оседедец – *(В старину у запорожцев – длинный чуб на почти полностью выбритой голове).* С. 305

Ктитор – *(Церковный староста, в обязанности которого входили сбор средств для храма и забота о благоустройстве).* С. 229

Смушки – *(Тонкий мех, овчина из шкурки новорожденного ягненка, отличающийся мелкими завитками шерсти).*

Тавлинка - (Табакерка).

Источник: Российский историко-бытовой словарь. – М., 1999.

Раздел 4. Произведения Н. В. Гоголя в литературе и искусстве

Задание 1. Сюжеты «Вечеров на хуторе близ Диканьки» вдохновили многих русских композиторов на создание опер. Назовите имена композиторов и их произведения.

Ответ: П. И. Чайковский «Черевички»; Н.А. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством», «Майская ночь»; М.П. Мусоргский «Сорочинская ярмарка» и др.

Источник: Музыка. Большой энциклопедический словарь.- М., 1998.- С. 462.

Задание 2. Какие русские художники обращались к гоголевской теме?

Ответ: Куинджи Архип Иванович «Украинская ночь», «Лунная ночь на Днепре»; Крамской Иван Николаевич «Пасечник»; Маковский Константин Егорович «Петрусь в лесу», «Ночью на постоялом дворе».

Источник: 100 великих русских художников.- М., 2008.

Задание 3. Когда и кем был снят фильм по повести Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»

Ответ: 1961г.; *Роу Александр Артурович.*

Источник: Кино. Энциклопедический словарь.- М., 1986.- С.372.

Задание 4. Кому принадлежат слова «Мы все вышли из гоголевской «Шинели»?

Ответ: *Достоевскому Ф.М.*

Источник: Ашукин Н.С. Крылатые слова.- М., 1987.- С.418.

Библиография

Гоголь Н. В. Собрание сочинений. В 8 т. / Н. В. Гоголь.- М. : Правда, 1984.

Гоголь Н. В. Избранные статьи. В 8 т. / Н. В. Гоголь.- М. : Современник, 1980.- 332 с. – (Любителям российской словесности).

Гоголь Н. В. Арабески / Н. В. Гоголь.- М. : Мол. гвардия, 1990.- 431 с.

Гоголь Н. В. Вечера на хуторе близ Диканьки / Н.В. Гоголь.- Спб. : Кристалл, 2002.- 224 с.

Гоголь Н. В. Духовная проза / Н. В. Гоголь.- М. : Русская кн., 1992.- 560 с.

Гоголь Н. В. Женитьба : комедия / Н. В. Гоголь.- М. : Дет. лит, 1985.- 96 с.

Гоголь Н. В. Мертвые души : поэма / Н. В. Гоголь ; рис. А. М. Леонтьева. – М. : АСТ, 2007. – 413 с. : ил. – (Мировая классика).

Гоголь Н. В. Мертвые души. Миргород. Вечера на хуторе близ Диканьки / Н. В. Гоголь ; худож. С. И. Лемехов. – М. : Дрофа-Плюс, 2004.- 600 с. : ил.

Гоголь Н. В. Миргород. Повести, служащие продолжением «Вечеров на хуторе близ Диканьки / Н. В. Гоголь.- М. : Синергия, 2000.- 560 с.

Гоголь Н. В. Нос : повесть / Н. В. Гоголь ; худож. Ю. Иванов. – М. : Белый город, 2005. – 47 с. : ил.

Гоголь Н. В. Ночь перед Рождеством : повесть / Н. В. Гоголь.- М. : Дет. лит, 1982.- 63 с.

Гоголь Н. В. Петербургские повести / Н. В. Гоголь ; сост. и вступ. ст. М. А. Васильевой.- М. : Русский путь, 2004.- 352 с. – (Закладка).

Гоголь Н. В. Портрет : повесть / Н. В. Гоголь ; примеч. Г. Фридлиндера ; худож. В. Панов. – М. : Дет. лит., 1988. – 110 с. : ил.

Гоголь Н. В. Пьесы / Н. В. Гоголь ; сост. и послесл. И. Вишневецкой ; худож. А. Костин. – М. : Мол. гвардия, 1977. – 256 с. – (Школьная библиотека).

Гоголь Н. В. Ревизор / Н.В. Гоголь.- М. : Азбука-классика, 2007.- 320 с.

Гоголь Н. В. Сорочинская ярмарка / Н. В Гоголь ; худож. Г. Спириин. – М. : Зебра; Янтарный сказ, 1996. – 43 с. : ил.

Гоголь Н. В. Страшная месть. Вий / Н. В. Гоголь.- М. : Моск. рабочий, 1993.- 93 с.

Гоголь Н. В. Тарас Бульба : повесть / Н. В. Гоголь.- М. : Дет. лит, 2005.- 188 с.

Гоголь Н. В. Шинель : повесть / Н. В. Гоголь.- М. : Дет. лит, 1980. - 47 с.

Литература о жизни и творчестве

Авенариус В. П. Гоголь-гимназист: биограф. повесть / В. П. Авенариус.- М. : Всесоюз. молодеж. книж. центр, 1990.- 173 с.

Ашукин Н. С. Крылатые слова : литературные цитаты, образные выражения / Н. С. Ашукин, М. Г. Ашукина.- 4-е изд., доп. – М. : Худож. лит, 1987.- 528 с.

Боголепов П. К. Тропа к Гоголю : кн. справ. о жизни и творчестве Н. В. Гоголя ; под общ. ред. С. И. Машинского / П. К. Боголепов, Н. П. Верховская.- М. : Дет лит, 1976.- 352 с.: ил.

Воропаев В. А. Н. В. Гоголь: жизнь и творчество / В. А. Воропаев.- М. : Изд-во МГУ, 1998.- 128 с.- (Перечитывая классику).

Гоголь и мировая литература / отв. ред. Ю. В. Манн. – М. : Наука, 1988. – 275 с.

Гоголь : история и современность / сост. В. В. Кожинов, Е. И. Осетров, П. Г. Паламарчук. – М. : Сов. Россия, 1985. – 496 с.

Давыдов А. П. Душа Гоголя / А. П. Давыдов.- М. : Новый хронограф, 2008.- 264 с.

Еремина Л. И. О языке художественной прозы Н. В. Гоголя / Л. И. Еремина. – М. : Наука, 1987. – 176 с. – (Литературоведение и языкознание).

Жизнь и творчество Н. В. Гоголя : материалы для выставки в школе и детской библиотеке. – М. : Дет. лит., 1980.- 64 с.

Зеньковский В. В. Н. В. Гоголь / В. В. Зеньковский.- СПб. : Logos, 1994.- 341 с.

Золотусский И. П. Гоголь / И. П. Золотусский. – 5-е изд. – М. : Мол. гвардия, 2005. – 485 с. : ил. – (Жизнь замечательных людей : Сер. биогр.; Вып. 961).

Золотусский И. П. Гоголь в Диканьке / И. П. Золотусский. – М. : Алгоритм, 2007. - 240 с.

Золотусский И. По следам Гоголя / И. Золотусский.- М. : Московские учебники, 2005.- 380с.

Золотусский И. Смех Гоголя : очерк / И. Золотусский.- М. : Дет. лит., 1984.- 191 с. : ил.- (По дорогим местам).

Литературные герои. Персонажи, прототипы, цитаты, критика, летопись жизни и творчества писателей-классиков 19 века / авт.-сост. В. А. Широков.- 319 с. - (Словари школьника).

Манн Ю. В. Постигая Гоголя : учеб. пособие для старшеклассников и студентов ВУЗов / Ю. Манн. – М. : АспектПресс, 2005. – 206 с.

Манн Ю. Поэтика Гоголя / Ю. Манн ; рец. С. Г. Бочаров. – М. : Худож. лит., 1988. – 407 с.

Манн Ю.В. Смелость изобретения : черты художественного Гоголя. Черты художественного мира Гоголя / Ю. В. Манн. - М. : Дет. лит., 1985. - 139 с. : ил.

Маркович В. Петербургские повести Н. В. Гоголя : монография / В. Маркович. – Л. : Худож. лит., 1989. – 208 с. – (Массовая историческая литературная библиотека).

Машинский С. Художественный мир Гоголя / С. Машинский. – М.: Просвещение, 1979. – 432 с.

Мочульский К. В. Духовный путь Гоголя / К. В. Мочульский.- М. : Наш дом, 2004.- 159 с. – (Гоголевская б-ка).

Николаев Д. П. Сатира Гоголя / Д. П. Николаев. – М. : Худож. лит., 1984. – 367 с.

Новый энциклопедический словарь / гл. ред. А. П. Горкин.- М. : Большая российская энциклопедия : Рипол Классик, 2000.- С. 339.

Прокопенко З. Т. Чему нас учит Гоголь : К 200-летию со дня рождения / З.Т. Прокопенко.- Белгород: КОНСТАНТА, 2009.- 80 с.

Смирнова Е. А. Поэма Гоголя «Мертвые души» / Е. А. Смирнова. – Л. : Наука, 1987. – 196 с.

Турбин В. Н. Герои Гоголя : кн. для учащихся / В. Н. Турбин ; худож. Е. В. Никитин. - М. : Просвещение, 1983. - 127 с.: ил.

Храпченко М. Б. Николай Гоголь. Литературный путь. Величие писателя / М. Б. Храпченко.- М. : Современник, 1984.- 653 с.- (Любителям российской словесности)

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей.....	3
Гоголь: Литературный путь. Величие писателя»- выставка-юбилей.....	4
Неиссякаемый родник-беседа о жизни и творчестве писателя	5
Читаем Гоголя - литературная игра.....	13
Улыбка и смех - это для всех - литературная викторина по творчеству Н. В. Гоголя.....	17
Гоголь – творение чисто русское - обзор литературы.....	22
Библиографический тренинг: работа со словарями.....	27
Библиография.....	32



ВЕЛИКИЙ МАСТЕР СЛОВА

Методическая разработка Дня библиографии

*Макет обложки Л.А. Степанченко
Компьютерный набор и верстка И. В. Куреева*

Губкинская центральная районная библиотека

309145, Белгородская область
Губкинский район
Молодежная, 6
п. Троицкий
Тел. 8-47-241-78-7-44

Сайт: <http://gub-raion.ucoz.ru/>
Электронный адрес: gub-rajon@yandex.ru