



Анатолий Григорьевич Савинов (1930–1990)

Член Союза художников СССР

А. Г. Савинов родился в с. Архангельском Губкинского района Белгородской области 18 июля 1930 г.

Его отец, председатель Архангельского сельсовета, погиб зимой 1943 г. перед наступлением советских войск на Курскую дуге, и 13-летний Анатолий остался единственным мужчиной в крестьянской семье. После 8 классов сельской школы он поступил в Курское ремесленное училище. Затем служил на Дальнем Востоке, а после вернулся в родное село.

В 1953 г. поступил в Курское художественно-графическое училище, окончив которое по распределению уехал работать учителем рисования и черчения в г. Невельск Сахалинской области. Но в Губкине в те годы развернулась гигантская стройка – тысячи молодых строителей и горняков возводили железорудный гигант – Лебединский рудник, а затем и горно-обогатительный комбинат (ГОК). Через год Савинов решил вернуться домой. Первое, что сделал начинающий художник, – опустился с шахтерами в шахту и побывал в карьере. Это знакомство оставило неизгладимое впечатление. Анатолий Григорьевич поставил перед собой цель – передать в своих картинах все увиденное.

Несколько лет А.Г. Савинов в составе творческой бригады художников работал на крупнейших предприятиях КМА. Здесь добывали «большую руду» герои его будущих полотен. Рудник, цеха и фабрики Лебединского ГОКа стали настоящей творческой мастерской: сотни снимков, десятки набросков и этюдов.

Именно на полотнах Савинова наиболее полно показаны размах и грандиозность освоения нашего железорудного края. Созданный им индустриальный пейзаж стал живописной летописью города, ведь Губкин начинался в 1930-е годы с первых буровых вышек у села Коробково («Первая буровая. Село»), в 50-е – продолжался обогатительными фабриками комбината «КМАруда» («Коробково», «Первенец КМА»), в 80-х – приобрел мировую известность благодаря Лебединскому ГОКу («Лебединский ГОК», «В Лебединском карьере. Ковши»).

Поэмой об огне можно назвать грандиозное полотно «Плавка стали. ОЭМК».

Значительное место в творчестве Савинова принадлежит картинам родных мест. Пейзажи, созданные в разные времена года и при разных состояниях погоды легко узнаваемы. Он так же писал много натюрмортов: сирень и ромашки были его любимыми цветами. Анатолий Григорьевич не менее плодотворно работал и в батальном жанре. Грандиозная битва, произошедшая на Курской дуге запечатлена в триптихе «Танковое поле». Заметное место в его творчестве занимало монументально-декоративное искусство. Совместно с Н.Т. Бантюковым и В.Г. Переверзевым он участвовал в оформлении многих общественных зданий и мемориальных объектов: Губкинский ЗАГС (1978 г.), городской ДК «Строитель» (нач. 1980 г.), досуговый центр «Орбита» (1990 г.), средняя школа №11 (1990 г.), мемориальный комплекс в с. Вислая Дубрава и др.

Анатолий Григорьевич принимал участие в организации нескольких выставок городских художников, и сам участвовал в них, неоднократно участвовал в республиканских и зональных выставках.

В 1976 г. его избирают членом Союза художников СССР. Среди губкинцев Л.Г. Савинов был единственным членом Союза художников СССР и их признанным лидером. С 1976 по 1990 г. он возглавлял городскую художественную мастерскую.

А.Г. Савинов погиб в автомобильной аварии 2 февраля 1990 г.

Его работы хранятся в музеях Москвы, Белгорода, Минска, Орши, Губкина. В семье художника осталось 16 пейзажей и натюрмортов, а также автопортрет, написанный в последний год жизни. В Губкинском краеведческом музее хранится 41 работа, приобретенная у вдовы художника Р.Г. Савиновой в 1991 и 1993 гг., и шесть этюдов, переданных из городской художественной мастерской.

Литература:

Алтухова И. Д. Художник А. Г.Савинов (1930–1990 гг.) / И. Д. Алтухова // Белгородский краеведческий вестник / Упр. культ. Белгор. обл., Белгор. гос. историко-краевед. музей. – Белгород, 2006. – Вып. 6. – С. 62–63.

Алтухова И. Д. История, написанная художником / И. Д. Алтухова // Эфир Губкина. – 2009. – 16 июля (№ 29). – С. 2.